

особый жанр, задача которого состоит главным образом в том, чтобы смешить, развлекать зрителей, высказывая нехитрую мораль в куплетах

Пьесы Левшина 1790-х гг — это произведения «легкого» жанра, призванные исправлять пороки общества, забавляя и веселя его. Действие их сводится к распутыванию уже существующего сюжетного узла. Это пьесы-развязки в их комедийном варианте. Экспозиция таких произведений излагается в первых же сценах, и поэтому действие развивается динамично, все время удерживая внимание зрителей.

В комедии «Молодые поскорее старых могут обмануть» функцию экспозиции выполнял список действующих лиц, в котором сообщалось, что один из персонажей — любовник барышни, переодетый в женское платье. Более подробно предысторию изображаемых на сцене событий излагала служанка Аксинья, сообщая зрителям, что любовник живет в доме под видом дальней родственницы, что молодые тайно обвенчались и что они вынуждены скрывать свою тайну, так как барыня влюблена в возлюбленного своей дочери.

Опера «Свадьба г Волдырева» обладала экспозицией особого рода в связи с тем, что главным ее героем был известный зрителям комедийный персонаж — купец Волдырев из комической оперы Я. Б. Княжнина «Сбитенщик», популярность которой в 1790-е гг достигла наивысшей точки. Имя этого персонажа, вынесенное в название пьесы, создавало совершенно определенное зрительское или читательское отношение и подготавливало то восприятие, вне которого его поступки были бы не всегда понятны. Волдырев снова одурачен и несет заслуженное наказание за свои прошлые грехи: «Ахти! Какое горькое бедствие. Я во всю жизнь был в амурах несчастен!» — восклицает он в кульминационный момент (явл. 13), вызывая смех зрительного зала.

Экспозиция комической оперы «Кто старое помянет, тому глаз вон» развертывалась в общей бытовой сцене. Хозяин, сидя за столом, «разбирает поколенные росписи», его дочь Лиза «шьет в тамбуре», служанка Груша «вяжет филе». В этом художественном приеме сказалось влияние драматургии Фонвизина. Сущность конфликта между персонажами становится ясна из разговора Лизы со служанкой Богатый, но не знатный дворянин Старолесов решает нарушить обещание, данное им жениху дочери Честону, и выдать ее замуж за дворянина с хорошей родословной «в 12-м колене от Фомы Партазанова, которого внук был на Мамаевом побоище». В опере высмеивалось отношение к человеку не по его личным качествам, а по происхождению.

Действие оперы «Мнимые вдовцы» держится на интриге, сознательно разыгранной персонажами, и условное художественное время произведения ограничено сценическим временем. Скучающая в деревне графиня задумала «нынешний день < > вообще над всеми смеяться». «Первым действующим лицом» своей «комедии» она избирает жену управляющего, молодящуюся старуху Маланью Сидоровну. Сговорившись, все уверяют ее, что управляющий умер. Такую